

# Sous le ciel de Paris

*Under Paris Skies*

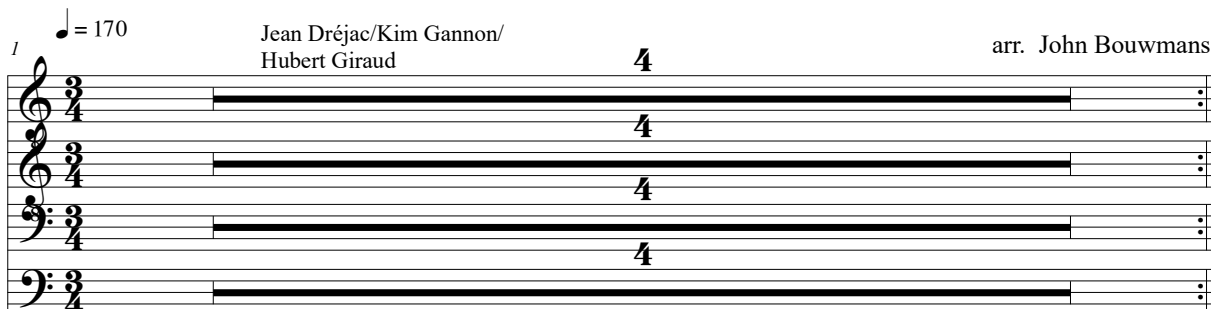
**BMK 309**

blz. 1 van 9  
deze blz. links

*♩* = 170

Jean Dréjac/Kim Gannon/  
Hubert Giraud

arr. John Bouwmans



*mf*      maat 5-20 >      *Tenoren couplet 1 en 2*  
*Bassen alleen couplet 2*

5 6 7 8 9 10 11 12

T 1

8 1. Sous le ciel de Pa - ris s'en-voie u - ne chan - son, mmm... mmm...,\_\_

2. Sous le ciel de Pa - ris mar-chent des a - mou - reux mmm... mmm...,\_\_

T 2

8 1. Sous le ciel de Pa - ris s'en-voie u - ne chan - son, mmm... mmm...,\_\_

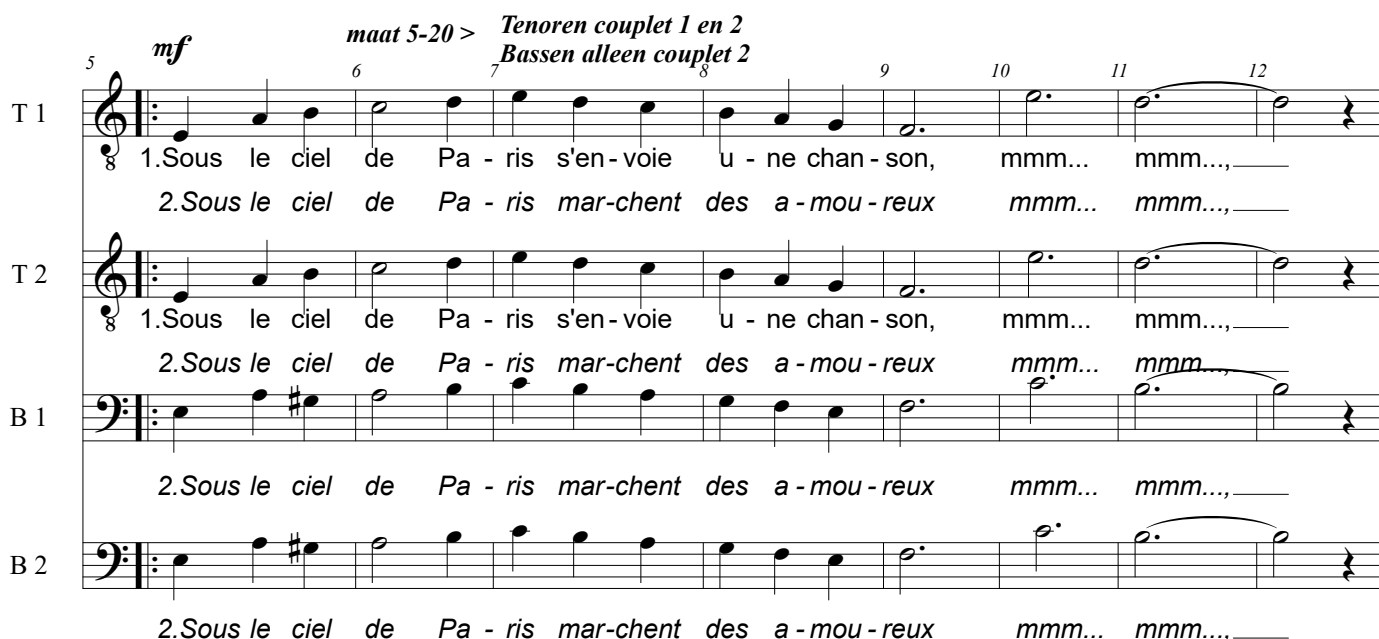
2. Sous le ciel de Pa - ris mar-chent des a - mou - reux mmm... mmm...,\_\_

B 1

2. Sous le ciel de Pa - ris mar-chent des a - mou - reux mmm... mmm...,\_\_

B 2

2. Sous le ciel de Pa - ris mar-chent des a - mou - reux mmm... mmm...,\_\_



13 14 15 16 17 1. 18 19 20

T 1

8 elle est née d'au - jourd' hui dans le coeur d'un gar - çon.\_\_\_\_

leur bon-heur se con - struit sur un air fait pour

T 2

8 elle est née d'au - jourd' hui dans le coeur d'un gar - çon.\_\_\_\_

leur bon-heur se con - struit sur un air fait pour

B 1

leur bon-heur se con - struit sur un air fait pour

B 2

leur bon-heur se con - struit sur un air fait pour



2

21 2. 22 23 24 *mp* 25 26 27 28

T 1 eux. doo doo doo doo

T 2 eux. doo doo doo doo

B 1 eux. Sous le pont de Ber - cy un phi - lo -

B 2 eux. Sous le pont de Ber - cy un phi - lo -

29 30 31 32 *mf* 33 *cresc.* 34 35

T 1 doo doo doo deux mu - si - ciens, quel - ques ba - dauds, puis les

T 2 doo doo doo deux mu - si - ciens, quel - ques ba - dauds, puis les

B 1 sophe as - sis, deux mu - si - ciens, quel - ques ba - dauds, puis les

B 2 sophe as - sis, deux mu - si - ciens, quel - ques ba - dauds, puis les

36 37 38 39 40

T 1 gens par mil - liers.

T 2 gens par mil - liers.

B 1 gens par mil - liers.

B 2 gens par mil - liers.

41 *mf* 42 43 44

T 1 8 Sous le ciel de Pa - ris jus - qu'au soir vont chan -

T 2 8 Sous le ciel de Pa - ris jus - qu'au soir vont chan -

B 1 Sous le ciel de Pa - ris jus - qu'au soir vont chan -

B 2 Sous le ciel de Pa - ris jus - qu'au soir vont chan -

45 46 47 48 49 50

T 1 8 ter mmm... mmm..., l'hym - ne d'un peu - pl'é -

T 2 8 ter mmm... mmm..., l'hym - ne d'un peu - pl'é -

B 1 ter mmm... mmm..., l'hym - ne d'un peu - pl'é -

B 2 ter mmm... mmm..., l'hym - ne d'un peu - pl'é -

51 52 53 54 55 56

T 1 8 pris de sa vieil - le ci - té. Près de No - tre

T 2 8 pris de sa vieil - le ci - té. Près de No - tre

B 1 pris de sa vieil - le ci - té.

B 2 pris de sa vieil - le ci - té.

57 58 59 60 61 62

T 1 Da - me par - fois couve un dra - me, \_\_\_\_\_

T 2 Da - me par - fois couve un dra - me, \_\_\_\_\_

B 1 Oui, près de No - tre Dame, \_\_\_\_\_ par - fois cou - ve un

B 2 Oui, près de No - tre Dame, \_\_\_\_\_ par - fois cou - ve un

63 64 65 66 67 68 69

T 1 \_\_\_\_\_ oui mais à Pa - na - me \_\_\_\_\_ tout

T 2 \_\_\_\_\_ oui mais à Pa - na - me \_\_\_\_\_ tout

B 1 drame \_\_\_\_\_ à Pa - na - me bien sûr tout peut s'ar - ran - ger \_\_\_\_\_

B 2 drame \_\_\_\_\_ à Pa - na - me bien sûr tout peut s'ar - ran - ger \_\_\_\_\_

70 71 72 73 *cresc.* 74 75 76

T 1 peut s'ar - ran - ger. quel-ques ra - yons du ciel d'é - té, l'ac - cor - dé -

T 2 peut s'ar - ran - ger. quel-ques ra - yons du ciel d'é - té, l'ac - cor - dé -

B 1 \_\_\_\_\_ quel-ques ra - yons du ciel d'é - té, l'ac - cor - dé -

B 2 \_\_\_\_\_ quel-ques ra - yons du ciel d'é - té, l'ac - cor - dé -

77 78 79 80 81 82 83 *f*

T 1 on d'un ma - ri - nier, l'es poir fleu - rit \_\_\_\_\_ au

T 2 on d'un ma - ri - nier, l'es poir fleu - rit \_\_\_\_\_ au

B 1 on d'un ma - ri - nier, l'es poir fleu - rit \_\_\_\_\_ au

B 2 on d'un ma - ri - nier, l'es poir fleu - rit \_\_\_\_\_ au

84 85 86 87 88 89 *mf*

T 1 ciel de Pa - ris. \_\_\_\_\_ Sous le ciel

T 2 ciel de Pa - ris. \_\_\_\_\_ Sous le ciel

B 1 ciel de Pa - ris. \_\_\_\_\_ Sous le ciel

B 2 ciel de Pa - ris. \_\_\_\_\_ Sous le ciel

90 91 92 93 94 95 96

T 1 de Pa - ris coule un fleu - ve jo - yeux mmm... mmm....

T 2 de Pa - ris coule un fleu - ve jo - yeux mmm... mmm....

B 1 de Pa - ris coule un fleu - ve jo - yeux mmm... mmm....

B 2 de Pa - ris coule un fleu - ve jo - yeux mmm... mmm....

97 98 99 100 101 102

T 1 8 Il en - dort dans la nuit les clo - chards et les gueux. \_\_\_\_\_

T 2 8 Il en - dort dans la nuit les clo - chards et les gueux. \_\_\_\_\_

B 1 Il en - dort dans la nuit les clo - chards et les gueux. \_\_\_\_\_

B 2 Il en - dort dans la nuit les clo - chards et les gueux. \_\_\_\_\_

103 104 105 106 107

T 1 8 Sous le ciel de Pa - ris les oi -

T 2 8 Sous le ciel de Pa - ris les oi -

B 1 Sous le ciel de Pa - ris les oi -

B 2 Sous le ciel de Pa - ris les oi -

108 109 110 111 112 113

T 1 8 seaux du Bon Dieu, mmm... mmm..., \_\_\_\_\_ Vien - nent du

T 2 8 seaux du Bon Dieu, mmm... mmm..., \_\_\_\_\_ Vien - nent du

B 1 seaux du Bon Dieu, mmm... mmm..., \_\_\_\_\_ Vien - nent du

B 2 seaux du Bon Dieu, mmm... mmm..., \_\_\_\_\_ Vien - nent du

114 115 116 117 118 119 120 121 *mp*

T 1 mon - d'en - tier pour ba - var - der en - tr'eux.\_\_\_\_ doo

T 2 mon - d'en - tier pour ba - var - der en - tr'eux.\_\_\_\_ doo

B 1 mon - d'en - tier pour ba - var - der en - tr'eux.\_\_\_\_ Et le ciel de

B 2 mon - d'en - tier pour ba - var - der en - tr'eux.\_\_\_\_ Et le ciel de

122 123 124 125 126 127 128 *mf* 129 *cresc.*

T 1 doo doo doo doo doo doo de - puis vingt siè - cl'il

T 2 doo doo doo doo doo doo de - puis vingt siè - cl'il

B 1 Pa - ris a son se - cret pour lui de - puis vingt siè - cl'il

B 2 Pa - ris a son se - cret pour lui de - puis vingt siè - cl'il

130 131 132 133 134 135 136

T 1 est é - pris de no - tr'i - le Saint Lois.\_\_\_\_

T 2 est é - pris de no - tr'i - le Saint Lois.\_\_\_\_

B 1 est é - pris de no - tr'i - le Saint Lois.\_\_\_\_

B 2 est é - pris de no - tr'i - le Saint Lois.\_\_\_\_

*mf* *maat 137-152 > Tenoren couplet 1 en 2*  
*Bassen alleen couplet 2*

137 138 139 140 141

T 1  
8 1. Quand el - le lui sou - rit il met son ha - bit bleu,  
2. Quand il est trop ja - loux de ses mil - lions d'a - mants,

T 2  
8 1. Quand el - le lui sou - rit il met son ha - bit bleu,  
2. Quand il est trop ja - loux de ses mil - lions d'a - mants,

B 1  
2. Quand il est trop ja - loux de ses mil - lions d'a - mants,

B 2  
2. Quand il est trop ja - loux de ses mil - lions d'a - mants,

142 143 144 145 146

T 1  
8 mmm... mmm..., quand il pleut sur Pa -  
mmm... mmm..., il fait gron - der sur

T 2  
8 mmm... mmm..., quand il pleut sur Pa -  
mmm... mmm..., il fait gron - der sur

B 1  
mmm... mmm..., il fait gron - der sur

B 2  
mmm... mmm..., il fait gron - der sur

147 148 149 150 151 152

T 1  
8 ris c'est qu'il est mal - heu - reux.  
nous son ton - nerr' é - cla - tant.

T 2  
8 ris c'est qu'il est mal - heu - reux.  
nous son ton - nerr' é - cla - tant.

B 1  
nous son ton - nerr' é - cla - tant.

B 2  
nous son ton - nerr' é - cla - tant.

153 154 155 156 157

T 1 Mais le ciel de Pa - ris n'est pas long - temps cru - el,

T 2 Mais le ciel de Pa - ris n'est pas long - temps cru - el,

B 1 Mais le ciel de Pa - ris n'est pas long - temps cru - el,

B 2 Mais le ciel de Pa - ris n'est pas long - temps cru - el,

158 159 160 161 162 163 *rubato* *mp*

T 1 mmm... mmm..., Pour se fair' par - don - ner il of -

T 2 mmm... mmm..., Pour se fair' par - don - ner il of -

B 1 mmm... mmm..., Pour se fair' par - don - ner

B 2 mmm... mmm..., Pour se fair' par - don - ner

164 165 166 167 168 169 *a tempo*

T 1 fr'un arc en ciel.

T 2 fr'un arc en ciel.

B 1 arc en ciel.

B 2 arc en ciel.